

# VALLESECO

# FIESTA SNF

15M-201

FIESTA  
SAN VICENTE FERRER

2026



Barranco Risco Gordo



## Saluda del Alcalde

Con la llegada de las Fiestas de nuestro Santo Patrón San Vicente Ferrer, volvemos a encontramos como pueblo, a compartir aquello que nos une y a reafirmar el orgullo de ser y sentirnos de Valleseco.

Estas fechas tienen un profundo significado para nuestro municipio. Nos remiten a nuestros orígenes como pueblo, a aquel 1746 en el que la llegada de nuestro Santo Patrón marcó el inicio de un camino compartido, y a 1842, cuando Valleseco se constituyó como municipio. Desde entonces, generaciones de vecinos y vecinas han ido construyendo, con esfuerzo y compromiso, la realidad que hoy somos.

Preservar nuestro paisaje, nuestras costumbres y nuestra esencia no es mirar al pasado con nostalgia, sino hacerlo con responsabilidad. Significa cuidar lo que hemos heredado, pero también trabajar para que ese legado tenga continuidad, futuro y oportunidades.

Porque uno de los grandes retos que afrontamos como municipio es evitar convertirnos únicamente en un lugar que se visita, pero que no se habita. Valleseco no puede resignarse a ser un escenario bonito al que se viene unos días, mientras pierde población y oportunidades. Debemos seguir construyendo un pueblo vivo, dinámico, donde se pueda desarrollar un proyecto de vida, donde nuestras familias, nuestros jóvenes y nuestras generaciones futuras encuentren motivos para quedarse.

A lo largo de los años hemos demostrado que, con trabajo, compromiso y una gestión responsable, es posible avanzar sin renunciar a lo que nos hace únicos. Ese es el camino que debemos seguir recorriendo: el del equilibrio entre la conservación de nuestro entorno y el impulso de iniciativas que generen actividad, bienestar y futuro para todos.

Este año, además, celebramos con orgullo el 25 aniversario del hermanamiento con los municipios de Teror y Sariego. Teror, municipio del que Valleseco se desgajó y al que seguimos sintiendo como un pueblo hermano; y Sariego, en Asturias, con quien compartimos una estrecha relación cultural ligada a nuestros orígenes en el cultivo de la manzana y su posterior proceso para la elaboración de la sidra, una tradición que hoy forma parte de nuestra identidad.

Bajo la mirada de San Vicente, que nos acompaña desde hace siglos, renovamos nuestro compromiso con Valleseco. Un compromiso que nace del respeto a nuestra historia, pero que mira con determinación hacia lo que aún está por venir.

Que estos días nos sirvan para encontramos, para celebrar y para seguir creyendo en nuestro pueblo.

*Felices Fiestas de San Vicente Ferrer.*

*Viva Valleseco. Viva San Vicente.*

José Luis Rodríguez Quintana  
Alcalde-Presidente



## Saluda del Párroco

Tras un año intenso, en el que las lluvias han bendecido nuestros campos sedientos, los vecinos y vecinas de Valleseco nos preparamos para celebrar, con más entusiasmo que nunca, nuestras fiestas patronales en honor a San Vicente Ferrer.

Éstas son un alto en el camino; un paréntesis para detener el reloj y compartir días de júbilo colectivo y celebración religiosa. Es el momento en que expresamos nuestra fe e identidad, fortaleciendo la comunidad entre los vecinos de Valleseco y nuestra Unidad Pastoral junto a Teror y Arucas.

Con la ilusión de disfrutar y compartir nuestra fe, les invito a participar en los actos religiosos programados. De manera especial, les animo a unirse a la celebración solemne de nuestro Santo Patrono, que tendrá lugar el próximo 25 de mayo."

"¡Felices fiestas de San Vicente Ferrer a todos! Que la fe, la tradición y la alegría inunden nuestros corazones. ¡Viva San Vicente Ferrer!"

Juan Santiago Quintana Quintana  
Párroco de San Vicente Ferrer - Valleseco





## **Actos Religiosos**

### **Miércoles, 20 de mayo**

18:30 h. Santo Rosario.

19:00 h. Eucaristía - 1<sup>er</sup> día del quinario a San Vicente Ferrer.

Intenciones por los barrios: *El Recinto, Barranquillo, Sobradillo, Zamora, La Laguna y Zumacal.*

### **Jueves, 21 de mayo**

18:30 h. Santo Rosario.

19:00 h. Eucaristía - 2<sup>o</sup> día del quinario a San Vicente Ferrer.

Intenciones por los barrios: *Monagas, Carpinteras, Caserón, Troyanas, Valsendero y Barranco La Virgen.*

### **Viernes, 22 de mayo**

18:30 h. Santo Rosario.

19:00 h. Eucaristía - 3<sup>o</sup> día del quinario a San Vicente Ferrer.

Intenciones por los barrios:

*Madrelagua, Cuevecillas, El Lomo y Lanzarote.*

### **Sábado, 23 de mayo**

19:00 h. Santo Rosario.

19:30 h. Eucaristía - 4<sup>o</sup> día del quinario a San Vicente Ferrer.

*Intenciones por los difuntos del municipio fallecidos en el último año*

### **Domingo, 24 de mayo**

11:00 h. Eucaristía, Acción de Gracias.

19:00 h. Eucaristía - 5<sup>o</sup> día del quinario a San Vicente Ferrer.

*Intenciones por los difuntos del municipio.*

### **Lunes, 25 de mayo**

12:00 h. Eucaristía Solemne en Honor a San Vicente Ferrer. A continuación procesión por el recorrido habitual.

18:30 h. Santo Rosario.

19:00 h. Eucaristía.



# Pregón en honor a San Vicente Ferrer 2025

Hermelindo Navarro Cardero

*Valleseco, a 31 de Mayo de 2025*

En la década de los años cincuenta, en temprana edad los hijos e hijas de Valleseco vivimos las fiestas de San Vicente Fener con gran devoción y entusiasmo y esto ha quedado en nosotros como parte de nuestra cultura.

En la segunda quincena del mes de mayo, las campanas de la iglesia de San Vicente, a las doce del medio día, repican entre fuertes detonaciones de voladores que anuncian la gran celebración. Por estos mismos días, se instalaban tres grandes estructuras de madera con muchas ruedas de diversos tamaños, pendiendo de las estructuras donde los especialistas colocaban la pirotecnia. Los entramados se situaban frente a las casas de una planta y tejado a dos aguas que eran la del cura, la carpintería de Pepito Marrero y la latonería de Maestro Simón, a la izquierda de la fachada de la iglesia.

Cuando se prendían, con el impulso del efecto volador del fuego de distintos colores que salía, todas aquellas ruedas giraban y el espectáculo emocionaba a los presentes.

En el lado opuesto, en la parte baja del parque, cerca a la casa terrera de D. Pantaleón se colocaba una gran tarima donde tocaba la banda de música de la ciudad de Arucas; eran por lo menos treinta músicos uniformados con chaqueta y pantalón azul y gorra de plato del mismo color.

La víspera de las fiestas se quemaban los fuegos artificiales y se hacía en tres etapas, se prendía la primera estructura y comenzaban a girar las ruedas a distintas velocidades, según el impulso de los fuegos de colores de cada una de ellas formando distintas alegorías programadas por los técnicos de la pirotecnia.

Uno de los años, yo vi la figura de una bruja con sombrero de punta, subida en una escoba y que movía la cabeza. Todo formado con los distintos colores de los fuegos.

El espectáculo duraba veinte minutos en cada estructura y después tocaba la Banda de Arucas durante media hora. para seguir con la siguiente,

hasta que se terminaba con la quema de los fuegos artificiales y esto ocurría ya en la madrugada.


El siguiente día por la mañana temprano iba por todo el casco Pepe "cañadulce" tocando el tambor y pregonando la feria de ganados. Se situaba en la parte trasera de la iglesia, en la calle pendiente que llega a la casa de los Toledo, donde tenía la tienda Mariquita Jorge. Entorno a los animales que se amarraban junto a la pared del parque, se formaban grupos de personas que trataban unas para vender y otras para comprar los animales, salvo raros casos que los llevaban para exhibirlos.

Los chiquillos tomábamos buena nota de todas aquellas operaciones y después de pasados los festejos, nos pasábamos medio año jugando a las ferias de ganado. Hacíamos vacas de caña, con un trozo de canuto de más o menos veinte centímetros, le poníamos los cuernos hechos de caña y las patas y la ubre se formaba con media papa de las chiquitillas.

Una noche de los fuegos artificiales, en una de las fiestas de San Vicente Ferrer me pidió Juan Matos, hijo de Antoñito Matos el panadero, que si le podía acompañar para ayudarle a repartir el pan por las tiendas y ventorrillos; cuando terminamos, me dio dos pesetas, que invertí en comprar una navaja sevillana que necesitaba para hacer los cuernos de las vacas de caña, que eran auténticas obras de arte.

El dinero que utilizábamos en nuestras ferias era la envoltura de caramelos, habían unos caramelos que costaban media pesetas y la envoltura eran el billete de mil pesetas y según fuera disminuyendo el valor del caramelos, íbamos dando valores a nuestros billetes para emplear en nuestras ferias.

Otro uso que le daba a la navaja sevillana, era confeccionar jiñeras para coger pájaros; era una jaula hecha de astillas de caña que tenía en la parte delantera dos compartimentos también de caña, en cada uno de ellos había una puerta que ocupaban toda la parte superior, en su articulación poníamos un resorte, abríamos la puerta y sujetábamos con una traba hecha de caña en la que se ponían semillas de lechugas, en la parte



de la jaula estaba el pájaro de reclamo para los pájaros que revoloteaban cerca de la jiñera. Cuando veían las semillas, entraban al falso y con el peso del pájaro caía la puerta quedando dentro. Cuando caía uno que no nos interesara lo soltábamos, pero si era un capirote, un pinto o un linasero, lo pasábamos a otra jaula para venderlo. Las niñas y niños éramos felices con cualquier cosa, recuerdo que mi madre me hizo unos calzoncillos de un saco blanco de azúcar que venía de Cuba y yo estaba privado con mis calzoncillos, aunque por la parte trasera le leía: 50 Kilos netos.

El día de la fiesta mayor, cuando terminaba la misa, salía la procesión con el santo en su trono, delante y detrás del mismo iban el Párroco con los curas de Valleseco que no eran pocos y las autoridades municipales e invitados, a continuación la banda de música tocando y detrás de la banda seguían las gentes del pueblo a la procesión.

En el techo de la iglesia estaban los voluntarios que tocaban las campanas sin descanso, nunca podía faltar Ramón el de La Cantera, que tenía un arte especial tocando las campanas, en la parte trasera del techo de la iglesia, un grupo de muchachos tirando los voladores porque allí habían unos tubos preparados para ponerlos y darles candela sin necesidad de prenderles en la mano. Cuando la procesión llegaba paraban las campanas y los voladores.

Antes de entrar el trono, se ponían las autoridades eclesíásticas y las civiles delante, para entregar los premios a cada una de las variedades de animales premiados de la feria: vacas, cabras, machos cabríos, burros, caballos, perros de presa y perros cazadores.

Los asistentes, unos se iban a sus casas no sin antes comprar los turriones “La Moyera”, en la cajas distribuidas por el pueblo y otros y otras se quedaban en los bares, tiendas y bochinches para seguir “calentitos”, porque todas las tiendas del pueblo en ese día despachaban copas y enyesques. Normalmente el reparto de los consumidores estaba establecido: los de Valsendero, se echaban las copas en la tienda de Francisquito, en la tienda de Nito y en la de Panchita y Juanito Guerra; los de Madredelagua se las echaban en la tienda de Mariquita y Juanito del Pino; los de Troyanas, Carpinteras y Caserón en la tienda de Mariquita Jorge, descontando a Roquito y los

demás Sarmiento que esos eran clientes de Serafinito Díaz, frente a la iglesia. Los de Zumacal, Zamora y La Laguna, paraban en la tienda de Vicentito Guerra en La Laguna, o en la de Pepito Sánchez en Zamora. Los visitantes de otros pueblos, recalaban en cualquiera de los bochinches improvisados o en el bar de González, el bar de don Emilio, la tienda de Benita, en el bar y la tienda de Amadita Molina y Vicentito Rivero, o en la latonería de Maestro Simón, que este día despachaba copas.

En la fiesta de San Vicente Ferrer, había que tener muy en cuenta, que casi todos los que llegaban de los distintos barrios lo hacía caminando por caminos de tierra y para presentarse bien ataviados en la fiesta traían la ropa de fiesta y los zapatos en una bolsa para cambiarse en el pueblo; normalmente lo hacían en las tiendas más próximas a la entrada del pueblo pero los que tenían familiares ocupaban a sus familiares y así puedo decir que a nuestra casa llegaban de El Molinete, de Zamora, de La Laguna, de Lanzarote y de La Solana, más de una docenas de personas se cambiaban en nuestra casa y Mariquita Cardero, que era mi madre, a todos les decía: “cuando termine la procesión vienes a comer”.

En el patio de la casa teníamos un gallinero y dos meses antes de la fiesta mi madre controlaba las gallinas, para sacrificar a las que ponían menos para la fiesta de San Vicente. La cocina tenía el poyo de mampostería y sobre él, en la esquina de la derecha, estaba el fogón con una chimenea hasta por arriba del tejado. Por la otra parte la cocinilla de petróleo, que cada cierto tiempo había que darle fuelle. Debajo del poyo gran cantidad de leña bien apilada, para ir echándole al fogón. En ambos lados dos grandes calderos, en uno hervía la sopa y en el otro se hacía la paella que se comerían, todos los invitados.

Las fiestas de Valleseco son necesarias, porque debemos encontrarnos los unos con los otros para compartir los éxitos o los fracasos, las alegrías o las penas y de esta manera compensamos de la dificultad que tenemos con la especial orografía, población muy diseminada y el clima más fresquito de la isla, aunque ya no tanto. Estas circunstancias nos inclinan a aislarnos de la misma manera que las casas. En nuestra juventud esto era así y hoy podríamos empeorar la situación, porque nos han metido los medios de comunicación dentro en nuestros hogares y no tenemos que salir para estar al día. Nuestras autoridades



conscientes del problema, han dotado al pueblo de las necesarias instalaciones culturales (salas de conferencias, piscina, salones de deportes, etc.) donde se programan frecuentes eventos permitiendo ese acercamiento necesario entre todas y todos.

En nuestra niñez la climatología en ocasiones nos “aguaba las fiestas” y nunca mejor dicho, llegamos a estar seis meses con el chipichipi sin cesar. Nos poníamos un saco de cucurucho en la cabeza para ir a la escuela y para jugar. Cuando llovía con intensidad, el saco se empapaba y pesaba mucho. No sé si esto será mejor o peor, pero el clima ha cambiado de manera espectacular.

En aquella época la vecindad rezaba para que no lloviera cuando se aproximaban las fiestas; recuerdo ver subir por todo el valle una neblina espesa en vísperas de fiestas que presagiaba malos augurios. De igual modo las casas dispersas que parece que han sido sembradas, unos obligan a tener creatividad para nuestro acercamiento. Los regidores municipales organizan constantes eventos que en muchas ocasiones no les corres-

pondemos. Nos lo ponen todo en bandeja y pasamos olímpicamente. Tenemos que ser conscientes de que la fortaleza como pueblo nos la ofrece el acercamiento. Los que hemos pasado parte de vida fuera, por diversas circunstancias, quizás sintamos las carencias y los propios fallos. Cuántas veces nos hemos encontrado paisanos por esos mundos y la primera pregunta: “¿Hace tiempo que no vas a Valleseco?” La respuesta general es: “¿Para qué voy si allí, ya no conozco a casi nadie?”. No señoras y señores, tenemos que ir y gozar de nuestro pueblo, el que nos vio nacer, y darnos por conocidos con los que nos encontremos; ya sé que esto va a ser difícil, porque Valleseco es muy visitado por foráneos que son atraídos por el verdor del paisaje, por su gastronomía, por las frutas en su época, por la sidra que compite con la asturiana, cuna de la mejor sidra y por todo.

La nostalgia de sentirnos hijos de Valleseco y vivir en otro lugar hace que sintamos con más añoranza estos sentimientos.

!Viva Valleseco! !Viva San Vicente Ferrer!



# Parroquia de San Vicente Ferrer en Valleseco

## 180 años de historia

Aunque en anteriores ocasiones hemos hecho mención a la creación de la parroquia en nuestro municipio, teniendo en cuenta que este año se cumplen 180 años de la misma, recordaremos algunos datos relativos a este acontecimiento histórico.

En el año 1845, tres años después de que Valleseco lograra su independencia de Teror, convirtiéndose así en el municipio más joven de Gran Canaria, y siendo José Ortega el alcalde en ese momento, se inicia la solicitud en nombre del ayuntamiento para que se cree la parroquia.

En la mencionada solicitud se argumentó lo siguiente: *‘Como interesa a la Nación, no menos que a la Iglesia, la extensión de conocimientos y propagación de las luces, aunque la separación política que acaba de producirse podrá influir algún tanto en la civilización, ésta procederá con demasiada lentitud mientras subsista la total dependencia eclesiástica y la instrucción moral y religiosa, por los inconvenientes que se referirán sufrirá grandes atrasos. Mas establecida la Parroquia como este Ayuntamiento solicita, prosperará todo, pues un párroco instruido puesto a la cabeza de un vecindario sediento de doctrina, aunado con el cuerpo municipal, a fin de establecer escuelas y la protección que presten las leyes, son los medios ordinarios para que un pueblo logre la instrucción de sus individuos y que estos aspiren a rivalizar entre sí y con los otros pueblos comarcanos, no solo en lo moral y religioso, sino también en lo industrial y comercial y aún en sus edificios, con los que paulatinamente vayan dando lustre a la población, siempre que se acierte a dirigirlos y se aprovechen las ventajas que ofrecen las localidades. Considerando igualmente varias atenciones que el actual sistema de gobierno pone a cargo de los municipios, entre ellas el movimiento de la población, para lo cual se ha de llevar un exacto registro de los nacidos, casados y finados y otras muchas para cuyo cumplimiento ofrece no pequeños obstáculos y motivos de confusión el que cada municipio no tenga su respectiva parroquia. Por lo expuesto: se suplica a V.E.R. se sirva elevar esta solicitud a S.M., apoyándola con el interés de aquellos a quienes la religión pone bajo la dirección paternal de V.E. y según lo exigen las necesidades de este vecindario’.*

Esta solicitud es transmitida y atendida con prontitud por el entonces obispo de la Diócesis de Canarias, D. Judas José Romo y Gamboa. El 15 de agosto de 1846 le comunica al párroco de Teror que: *‘se ha autorizado la creación de una nueva parroquia en Valleseco’*, al tiempo que le insta a *‘que se ponga en contacto con el ayuntamiento para proceder a formalizar la creación de dicha parroquia’*. El cumplimiento de dicha orden se lleva a cabo el 22 de noviembre de ese año con la solemnidad que esto conlleva y los preceptivos trámites, nombrándose como primer párroco a D. Francisco Bernardo Guerra, natural de Teror, que venía procedente de La Aldea de San Nicolás.

La primera partida bautismal corresponde a una niña, a quien pusieron el nombre de Josefa, hija de José Quintana y de Ana Montesdeoca, y que fue bautizada el mismo día en que se creó la parroquia, el 22 de noviembre de 1846. Desde esa fecha hasta el 25 de diciembre fueron bautizados cinco niños y diez niñas.

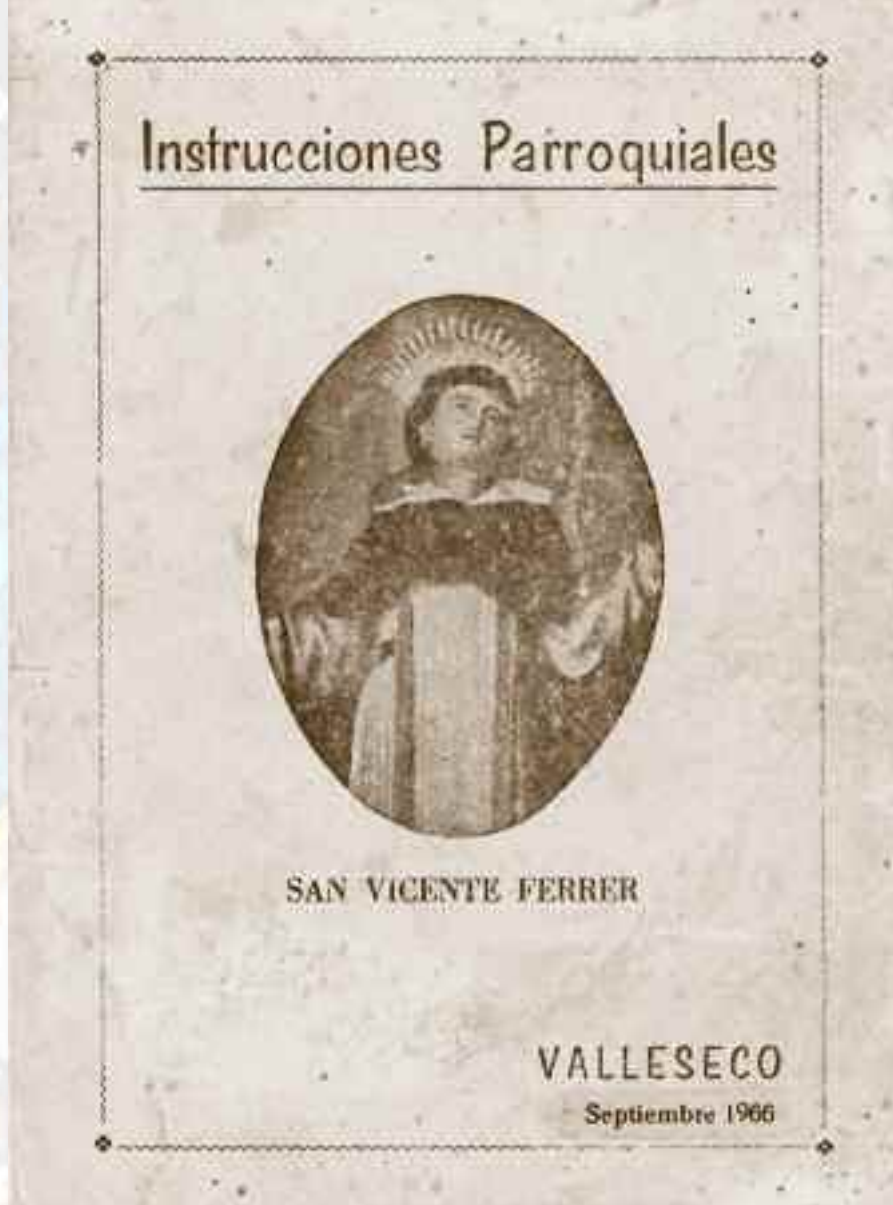
El primer matrimonio celebrado en la parroquia recién creada tuvo lugar el día 13 de diciembre de 1846, entre Bartolomé Arencibia y María Suárez.

Por otro lado, el primer difunto inscrito en el libro del Archivo Parroquial y enterrado en el cementerio -provisional en aquel momento- fue José Herrera, vecino del Barranquillo.

Nicolás Sánchez Grimón  
Cronista Oficial de Valleseco



60 años



## Folleto con las instrucciones parroquiales

El recordado párroco don Faustino Alonso Rodríguez (Juncalillo, 1914- Las Palmas de Gran Canaria, 2002) llegó a la parroquia de San Vicente Ferrer en el mes de abril del año 1965. Tan pronto como llegó tuvo que poner en práctica las directrices del Concilio Vaticano II (1962-1965).

También elaboró un completo manual con todas las directrices a seguir para ser un buen feligrés... Consta en su interior de un preámbulo, donde invoca al Sagrado Corazón de Jesús. Seguidamente da paso al rezo del rosario, misterios y letanía incluidos. Tras diversas oraciones de particular devoción, cita los sacramentos desglosados de la siguiente forma, -de iniciación cristiana: bautismo, confirmación y eucaristía; -de curación: penitencia y unción de enfermos, y, por último, -de servicio a la comunidad, es decir, orden

sacerdotal y matrimonio. Hace especial hincapié en la modestia en el vestir de las mujeres, así como la forma correcta de comportarse en el interior del templo. Asimismo, aporta todas las claves necesarias para hacer una buena confesión y posterior reconciliación.

Concluye, como era habitual en sus homilias, saluciones y escritos, con la clásica retórica que lo caracterizaba, que transcribo literalmente: "Esto es lo que de todo corazón desea y pide al Señor por mediación de nuestro patrono San Vicente Ferrer". Vuestro Cura. Faustino Alonso Rodríguez. Septiembre de 1966.

Material gráfico y texto:  
Vicente Rodríguez Suárez.



VALLESECO  
Del 21 al 30 de Mayo de 1966



Solemnes Cultos en honor de  
**SAN VICENTE FERRER**

Con motivo de Sus Fiestas Patronales,  
Patrocinadas por el  
Ilre. Ayuntamiento de este Pueblo  
y la colaboración de  
«Coca-Cola» y «CASA DOMEQ»

60 años



## Primer programa de Fiestas Patronales

Se cumplen, en esta edición festiva, 60 años de la aparición del primer programa de fiestas patronales. Fue el cura titular, Faustino Alonso Rodríguez, llegado a la parroquia justo el año anterior, párroco durante 24 años (1965-1989), quien alentó al alcalde regente, don Gregorio González García, que ostentó el cargo durante 18 años (1950-1968), a elaborar un programa impreso digno de nuestra principal festividad.

Se trata de un formato muy simple, tamaño folio doblado a la mitad. En la portada aparece la efigie del santo patrono, inscrito en una elipse, que era la manera tradicional de representarlo a principios y hasta mediados del pasado siglo XX.

La tirada fue muy cortita, pues solo se colocaban en puntos clave. Curiosamente, entre estos lugares estratégicos, los árboles del parque cumplían perfectamente esta función, clavados con cuatro chinchetas. La imprenta encargada de la impresión fue la popular "Pérez Galdós", ubicada, por aquella época en su primera instalación, la calle del mismo nombre en Las Palmas de Gran Canaria. Hoy por hoy, esta reputada editorial ha cesado su actividad comercial, poniendo fin a su trayectoria.

Material gráfico y texto:  
Vicente Rodríguez Suárez.





Plaza sumamente concurrida en tarde festiva... A la izquierda de la imagen podemos ver al "estricto" guardia municipal Salgado. La caseta que aparece al fondo era la que vendía habitualmente los churros.

## Imágenes para el recuerdo de las Fiestas del año 1966

60 años



Mientras el mundo orbita sobre su eje en su movimiento de traslación se van sucediendo las distintas estaciones, y éstas van dando paso a los consecutivos eventos y efemérides que se repiten anualmente... Consecuentemente llegan las ansiadas fiestas más importantes del municipio en las que nuestras calles y plaza vuelven a oler a incienso y pólvora, las campanas repican al aire y, al unísono, se nos estremece el corazón y sentimos un vuelco en el alma... Las fiestas patronales de nuestro pueblo son ese refugio donde el tiempo se detiene, los abrazos se hacen más largos e intensos, el reencuentro con los que vuelven, la rememoración de la infancia y juventud donde las risas se toman más sinceras y sentimos el orgullo de pertenecer a este rincón privilegiado de la geografía insular... Es, además, tiempo de recordar a los que ya se han ido, de abrazar a los que vuelven y de celebrar que, un año más, nuestras tradiciones nos mantienen más unidos... ¡Que la música no pare y la alegría inunde cada rincón!



San Vicente procesiona por la antigua calle "General Franco", hoy "Cura Caballero". Porta la reliquia don Deogracias Rguez. Pérez, canónigo de la Catedral Basílica de Canarias e hijo del pueblo. Se divisa al fondo, a la derecha, el emplazamiento de la ya inexistente casa parroquial.



La imagen de San Vicente retorna a su templo después de haber realizado su tradicional recorrido.



Un momento de la celebración eucarística.  
Las autoridades presiden el acto ubicadas en primera fila bajo la cúpula.



Solemne función religiosa en honor al santo patrón.  
Concelebra don Deogracias Rguez. Pérez en el altar  
junto al retablo. Todavía no estaba en vigor la normativa  
del Concilio Vaticano II.

Fotografías y textos: Vicente Rodríguez Suárez.



# El Molinete

Con el propósito de ser fiel a la realidad y objetividad de los hechos y con la intención de poner en claro la toponimia original y tradicional del barrio de El Molinete he creído oportuno hacer algunas reflexiones que los amantes del respeto a la historia de los pueblos agradecerán.

Desde hace algunos años he observado que al molino ubicado en este lugar se le ha dado en llamar erróneamente “El Molinete”; lo he visto escrito en anuncios, en algunos carteles de información a los senderistas que por el entorno transitan, llevándose consigo una información que no se ajusta a la realidad, e incluso en algunas publicaciones en las que se afirma que el molino ha dado nombre a esta pequeña localidad. Es un error que parece estar consolidándose.



El Molinete

Expondré a continuación algunos motivos y argumentos en los que apoyaré mi afirmación de que el molino no es El Molinete ni El Molinete es el molino.

En primer lugar, el molino del que hablamos no es un molinete, es un molino en toda regla, completo y con todos sus elementos; un molinete es otra cosa. El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua da varias definiciones de “molinete” y en ninguna de ellas se dice que un molinete sea un molino y menos un molino harinero, como se denominó durante un tiempo a este tipo de molinos.

En segundo lugar, todos los vecinos de la zona siempre hemos llamado El Molinete a un espacio muy concreto y determinado; se trata justamente del área donde hoy están situadas la llamada “Casa de Los Curas” y otra casa muy cercana, hoy en ruinas, con una hermosa y esbelta palmera delante. Este pequeño reducto es El Molinete original. Luego se extendió el nombre, debido a la cercanía, a otros pequeños núcleos como son La Tosquilla y Carpinteras Baja, donde se encuentra el molino. El núcleo donde está situado el molino se llamó en épocas anteriores “Puerta de la Montaña”. Los vecinos de la zona siempre hemos llamado a este molino “El Molino de Arriba” para distinguirlo de otro que se encuentra a unos



300 metros más abajo, al que llamamos “El Molino de Abajo”; así pues, el molino al que recientemente se ha dado en llamar “El Molinete” nunca se llamó así y menos que este lugar tomara de él el nombre. Puedo dar testimonio de ello prácticamente desde mi nacimiento, pues en este lugar nací hace 79 años, en él disfruté mi niñez y mi juventud y aún sigo viviendo en el mismo por temporadas. Lo mismo pueden decir todos los vecinos de la zona.

En tercer lugar, porque el nombre de esta localidad, el topónimo “El Molinete”, existía ya muchos años antes de que se construyera el molino. Lo explicaré con documentos y datos históricos. La Acequia Honda, que así se llama la que trae el agua que mueve el molino, se construyó después de un acuerdo tomado por la Junta General de La Heredad de Aguas de Arucas y Firgas el 23 de febrero de 1862; por tanto, el molino hubo de construirse después de esa fecha; sin agua no podía haber molino. Tengo en mi poder una escritura de compraventa de fecha 7 de mayo de 1894, firmada por el notario de Arucas don Francisco Romero Rodríguez, en la que se dice que don Manuel Rodríguez García, de 71 años, era dueño del molino que él mismo había construido en un trozo de terreno que a su vez había comprado a don Manuel Sarmiento Cárdenes en 1859 y que ahora vende a don Agustín Martín Macías, vecino de Moya, oficial de molino, de 47 años; es obvio que de estos documentos se deduce que el molino tuvo que construirse después de estas fechas, probablemente entre 1862 y 1870.

Por otra parte hay constancia documental por la que se demuestra que el nombre de esta zona era “El Molinete” muchos años antes de que se construyera el molino; por tanto, es imposible que este diera nombre al barrio. Sin menoscabo de que haya otros documentos que también lo corroboren, citaré, como muestra, uno de fecha 28 de enero de 1852. Se trata de un acta de bautismo de un niño a quien se le puso por nombre Francisco Andrés, hijo de Juan Rodríguez y de Juana Herrera, “vecinos de este pueblo en El Molinete”, dice literalmente la partida. Adjunto copia de dicha acta. Se trata de quien luego fuera el padre de los tres curas que dieron nombre a dicha casa situada en el mismo lugar donde se originó el topónimo “El Molinete”. Se deduce de este documento que “El Molinete” como nombre de este lugar ya era del dominio público muchos años antes de la construcción del molino.

En coherencia con el error de llamar “El Molinete” al molino, también se ha cambiado, de manera impropia, el nombre al camino que va desde el barranquillo al molino, según un cartel fijado en un lateral del mismo, que dice “Calle El Molinete”. A este camino los vecinos siempre lo hemos llamado

“Los Álamos”, por estar adornado en uno de sus bordes por una hilera de este noble árbol de hojas plateadas.

Es deseable que el acervo histórico de nuestro pueblo se conserve tal cual nos lo han transmitido nuestros antepasados y no lo distorsionemos bajo ningún concepto. La historia de los pueblos es única e inmutable. Ya está escrita en la memoria de nuestros ancestros y es nuestro deber mantenerla intacta para la posteridad. Alterarla sería un fraude al respeto que debemos a nuestros mayores. Espero que esta aportación sirva para aclarar y enmendar la información errónea que se ha ido difundiendo últimamente.

Vicente Marrero Sosa.  
Profesor de Enseñanza Secundaria.  
Jubilado, vecino de El Molinete.



Acta bautismal de un niño nacido en El Molinete en 1852.



## Los bancos del Ayuntamiento

Al entrar en la iglesia de Valleseco la vista se nos va, inevitablemente, hacia su rico conjunto artístico, retablos, imágenes, púlpito, pila bautismal, órgano, vidrieras, etc. sin percatarnos en sus bancos.

Éstos no siempre fueron los mismos ni en número ni en arquetipos.

Los actuales, que sustituyeron a las sillas,<sup>1</sup> fueron diseñados para incorporar un reclinatorio en la parte posterior del banco delantero facilitando algunas posturas litúrgicas como la genuflexión y la consagración.

Dentro de la totalidad, destacan dos bancos singulares por su estética diferenciada: son más alargados, poseen reposabrazos, carecen de reclinatorios y presentan un respaldo compuesto por 20 balaustres torneados; son los llamados “bancos del Ayuntamiento”.

Éstos, al parecer, fueron un elemento distorsionador en el conjunto de la nueva armonía dentro del templo que había proyectado don Juan Marrero Díaz. Su primera actuación fue cubrir con baldosines ajedrezados las losas de cantería originales que formaban el pavimento de la iglesia solemnizando así el recinto y colocar sobre éste el nuevo mobiliario.

La disposición de los dos bancos produjo desavenencias entre las Corporaciones



municipales y la Parroquia en los años 1925 y 1926.

El 10 de julio de 1925 don Juan Marrero Díaz escribe una carta al alcalde don José Guerra Navarro decepcionado por la actitud que ha tomado la Corporación sobre dichos bancos.

*“(...) Lo reducido del templo y los nuevos bancos que han costado a los fieles más de tres mil pesetas<sup>2</sup> han obligado a colocar los reservados para las autoridades locales en el sitio que actualmente ocupan sin que eso obste, para que, las dos o tres veces, que en el año asisten a las funciones tengan el puesto de preferencia que la Iglesia siempre les ha concedido celosa de que sean rodeadas del prestigio que necesitan para cumplir su misión. (...), los bancos que acordó recoger no son suyos. Es cierto que fueron construidos por su ayuntamiento, a raíz de la bendición del templo<sup>3</sup>; pero fueron cedidos a la iglesia y destinados a las autoridades locales y si bien los fieles les conoce con el nombre de “bancos del ayuntamiento (...)”<sup>4</sup>”.*

<sup>1</sup> Archivo Parroquial San Vicente Ferrer (APSVF). Cuentas de Fábrica de la Parroquia de San Vicente Ferrer desde 1911 a 1932.

<sup>2</sup> Ibidem. El coste total de la sillería del templo asciende a 3110 pesetas, según el desglose de las cuentas de fábrica. Los pagos se realizaron de la siguiente forma: 520 pesetas en 1933, 580 en 1934, 550 en 1935, 570 en 1936 y un total de 620 pesetas entre 1942 y 1943. La llegada del párroco don José Hernández Acosta en 1944 puso fin a estas limosnas.

<sup>3</sup> Ibidem. Carpeta 3. Documento 3. Cuentas de Fabrica de la Parroquia de San Vicente Ferrer del pueblo de Valleseco. Cuentas dese 1º de julio hasta último Diciembre de 1884. 10 de agosto de 1884.

<sup>4</sup> Archivo Ayuntamiento de Valleseco. Carta de don Juan Marrero Díaz a la Corporación. Apartado correspondencia. Años 1924 - 1925. Expediente nº 48. Signatura 48/18. Alcalde José Guerra Navarro (1925 - 1926).



Un año después, la discordia persiste, atribuida a la obstinación del párroco y del actual concejal, quien anteriormente ocupó la alcaldía.

*“Por el Concejal Don José Guerra Navarro se expresa que con motivo de haberse reorganizado por el Sr. Cura párroco el mobiliario de la Iglesia los bancos que esta corporación tenía en la misma para asistir a las funciones solemnes como era tradicional fueron retirados y diseminados a sitios que la Corporación como tal le es del todo punto imposible utilizar.*

*Y como ello ha sucedido sin que nadie medie la menor explicación por parte del párroco a pesar de las solemnísimas funciones de Corpus, entiende que interpretando esta conducta del Sr. Cura como expresión del deseo que termine la expresada tradición propone a la Corporación deben retirarse los bancos que con un fin se llevaron a la Iglesia por el Ayuntamiento. A esta proposición se adhirieron todos los Sres. Concejales asistentes no obstante se faculta a la Alcaldía para resolver lo que estime más conveniente”<sup>5</sup>.*

Hoy día los bancos se sitúan a ambos lados del pórtico de la nave central, concretamente en la nave sur (San Vicente) y la norte (San José), impidiendo el acceso al quinto segmento de cada lateral del templo.

Miguel González Pérez  
Fiesta San Vicente Ferrer 2026



Este banco histórico perteneció al alcalde Bartolomé Sarmiento Sarmiento y a su familia, y fue utilizado en el templo hasta que la parroquia adquirió los nuevos asientos. En la actualidad se encuentra en el barrio de Caserón y es propiedad familiar; en su uso cotidiano, siempre que nos hemos referido a él, lo mencionamos como “el banco de misa”.

Fotografía y pie de foto: Vicente Rodríguez Suárez

<sup>5</sup> Ibidem. Libro de actas 1º enero de 1924 al 8 diciembre de 1927. Signatura 100/03. Pleno 25 de junio de 1926. Folio 72 r.



# 100 años de la consagración de Valleseco al Sagrado Corazón de Jesús

Este acontecimiento histórico religioso, tan importante para los vecinos de aquel entonces, nos igualó a los demás pueblos y ciudades de España. El hecho aparece documentado en el acta del pleno municipal extraordinario celebrado el 12 de marzo de 1926.

*“En las Casas Consistoriales del pueblo de Valleseco a doce de marzo de mil novecientos veinte y seis, se reunieron los señores del Pleno de este Ayuntamiento que al margen se expresan<sup>1</sup> previa convocatoria circulada al efecto para celebrar sesión extraordinaria.*

*Abierta la sesión se toma el acuerdo siguiente.*

*En vista de la voluntad del Sumo pontífice<sup>2</sup> que ha establecido la fiesta de la realeza de Cristo<sup>3</sup> sobre todas las Naciones del hermosísimo ejemplo del Rey de España<sup>4</sup> de consagrar toda la Nación al Corazón de Jesús<sup>5</sup> y que de muchos municipios siguiendo esta iniciativa del Monarca vienen hace tiempo consagrándose al mismo divino Corazón el Ayuntamiento de Valleseco que no quiere ser menos en estas manifestaciones de su adhesión a Cristo. cuerda consagrar todo el pueblo y Municipio al Corazón de Jesús el próximo 14 de Marzo y preparar para cuanto en esta solemne fiesta sea necesario e invitando*



Foto FEDAC

<sup>1</sup> Presidente. Don Vicente Arencibia Suárez. Concejales. Don Antonio Luján Bayón, don Santiago Luján Nuez, don José Guerra Navarro, don Felipe S. Domínguez, don Juan Rodríguez González, don Rafael Santana, don Vicente Betancor, don Victoriano Santana y don Fernando Pulido.

<sup>2</sup> Pío XI. Pontificado 1922 - 1939

<sup>3</sup> El 11 de diciembre de 1925. Se celebró por primera vez en 1926.

<sup>4</sup> Alfonso XIII (1902 - 1931).

<sup>5</sup> 30 de mayo de 1919.

*al efecto al Sr. Párroco<sup>6</sup> de este pueblo y a todas las escuelas de esta jurisdicción con el objeto de que estas se consagren<sup>7</sup>.*

*Y no siendo otro el objeto de la presente, por el Sr. Presidente se levantó la sesión<sup>8</sup>.*

Un día después de la celebración del pleno, domingo<sup>8</sup>, la sacralización de Valleseco bajo este patrocinio quedó constatada en la instantánea realizada. En cuanto a su descripción narrativa, observamos que al fondo se encuentran unas casas en hilera; de izquierda a derecha el curato, adosada a éste la casa que construyó don José Rafael Navarro<sup>9</sup> y a continuación la de su suegro<sup>10</sup>. Igualmente vemos que la puerta de la nave sur, o de San Vicente, del templo parroquial se encuentra abierta y que carece de las vidrieras actuales.

Dentro del conjunto iconográfico aparece destacada en primer plano la imagen de *Sagrado Corazón de Jesús*<sup>11</sup> y a su izquierda, un poco más atrás, la de San Vicente Ferrer sobre una sola peana, acompañada de dos presbíteros, uno de ellos don Juan Marrero Díaz. Detrás de las tallas procesionadas se hallan los dos estandartes con que contaba la parroquia, el del patrono y el de la Medalla Milagrosa. En medio de éstos se sitúan una de las dos cruces procesionales, la de manga, para embellecer y dar mayor solemnidad al acto.

No aparece reflejada en la imagen la cruz alta con los ciriales que inicia la comitiva.

El otro icono tallado del Sagrado Corazón de Jesús se encuentra en el barrio de El Caserón en el lugar conocido como *“El Molinete”*. En él se ubica una tradicional casa solariega que cuenta entre sus dependencias con una pequeña ermita.

Ésta fue construida a finales del siglo XIX por el canónigo don Andrés Rodríguez Herrera (El Molinete, El Caserón, Valleseco 1854 - 1909 LPGC) quien modificó su frontispicio a principios del siglo XX para escenificar en él un fragmento de la *“Carta Encíclica Annum Sacrum”*<sup>12</sup> escrita por el Sumo Pontífice León XIII (1878 - 1903), promulgada el 25 de mayo de 1899 y dedicada ésta a la consagración de todo el género humano al Sagrado Corazón de Jesús.

En su interior se alberga una talla, posiblemente anterior a la que se encuentra en el templo parroquial de Valleseco, dispuesta en un pequeño tríptico de madera con las hojas rematadas en punta. Del cuerpo central sobresale hacia el altar una hornacina revestida de textil rojo y coronada por un dosel pentagonal, la cual aloja la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

La representación del Sagrado Corazón de Jesús en el oratorio nos hace pensar que esta advocación es la titular de la ermita y que fuese bendecida por el obispo *“Padre Cueto”* al pasar una temporada, por razones de salud<sup>13</sup>, en la vivienda.

Miguel González Pérez  
**Fiesta San Vicente Ferrer 2026**

---

<sup>6</sup> Don Juan Marrero Díaz. Cura propio. Párroco de San Vicente Ferrer 1918 - 1943.

<sup>7</sup> Archivo Municipal de Valleseco. Libro de actas municipales 1924 - 1927. Signatura 100/03. Pleno 12 de marzo de 1926. Fol. 65 v.

<sup>8</sup> <https://www.gabilos.com/textocalendario.htm>

<sup>9</sup> Archivo Ayuntamiento de Valleseco. Libro de actas municipales 1848. Expediente 6. Sign.92/6. Pleno 2 de agosto de 1848. Fol. 14 v.

<sup>10</sup> Ibidem.

<sup>11</sup> Archivo Parroquial San Vicente Ferrer (APSVF). La talla la adquirió el ecónomo D. Juan Hernández Quintana (1907 - 1918). Aparece en el recuento de “Imágenes” en el “Inventario de entrega al Sr. Cura Propio Don Juan Hernández Díaz” Presbítero. 1918. Carpeta II. Documento 8. Fol. 1v. Sólo se conoce este dato.

<sup>12</sup> “Año Santo”.

<sup>13</sup> Museo Canario. Hemeroteca. La Patria (1891 - 1902). Diario de la tarde LPGC. Miércoles 9 de agosto de 1899. Pág. 1.

VALLESECO



Ayuntamiento de Valleseco



# Actos Culturales



### ***Martes, 12 de mayo***

20.00 h. Inauguración de la Exposición: “La Música Canaria en vinilos a través de las carátulas” de la Asociación Escuela taller Tyldet, en la Sala de Exposiciones del Auditorio.

### ***Viernes, 15 de mayo***

18.30 h. XIX Circuito de Narración oral Bibliotecas Públicas Municipales de Gran Canaria. Cuentacuentos a cargo del narrador José Manuel Garzón en la Biblioteca Municipal.

### ***Sábado, 16 de mayo***

10.00 h. Campeonato de Natación “Trofeo San Vicente Ferrer”, organizado por el Club Natación Valleverde en la Piscina Municipal.

10.00 h. “IV Concurso Monográfico del Presa Canario, Valleseco 2026”. En la Plaza Municipal.

20.30 h. Pregón de las Fiestas a cargo de D. David Pantaleón en el Salón de Plenos de la Casa Consistorial.



David Pantaleón

## Biografía:

“David Pantaleón nació en Valleseco, Gran Canaria, en 1978. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, comenzó su trayectoria como director en 2006, acumulando desde entonces más de una treintena de premios en festivales nacionales e internacionales. Su cine, definido por la crítica como "una de las voces más singulares del cine español actual", se caracteriza por el humor, la provocación y una mirada única sobre las tradiciones. Pantaleón trabaja el cortometraje como un arte mayor, construyendo una filmografía que indaga en el gesto cultural, la forma y la identidad. Entre sus obras más destacadas se encuentra ‘La pasión de Judas’ (2014), que recibió el premio SIGNIS en el Festival de Oberhausen y fue seleccionada en Vimeo Staff Picks. Su cortometraje ‘El becerro pintado’ (2017) se estrenó en el Festival de Róterdam y obtuvo el premio al Mejor Cortometraje en el Festival de Cine de Las Palmas. En 2021 estrena su primer largometraje, “Rendir los machos”, ganadora del Premio a Mejor Dirección en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el Premio Film Nacional en L’Alternativa, así como el Premio del Público y la Mención Especial del Jurado en el Festival Novos Cinemas de Pontevedra. Su última película, ‘Un volcán habitado’, codirigida con José Víctor Fuentes, se estrenó en el Festival Visions du Réel (Suiza), presente en el Festival de Cine de Montaña de Ulju (UMFF) de Corea del Sur, ganando el premio a Mejor Película Española en el Festival Márgenes de Madrid, Premio DOCMA en el Festival L’Alternativa y Mención Especial del Jurado en el Festival Cinespaña de Toulouse. Pero si algo enorgullece especialmente a David Pantaleón es su vínculo con Valleseco. Gran parte de su filmografía está desarrollada en su municipio, pero especialmente tres de sus cortometrajes – Fondo o forma (2011), A lo oscuro más seguro (2013) y La pasión de Judas (2014)– que conforman la trilogía "Cuentos de cartón", realizada en talleres con la colaboración de personas con diversidad funcional del Centro Ocupacional de Valleseco. Un proyecto que marcó el sendero que sigue explorando como artista, siempre en diálogo con el territorio y su gente. Actualmente compagina su labor como director con la docencia como profesor en el Instituto del Cine de Canarias. Su cine ha sido objeto de retrospectivas en espacios como La Casa Encendida de Madrid, el MUSAC de León, TEA Tenerife y los Centros Cervantes de medio mundo. Ha participado en festivales de cine tan relevantes como Róterdam, Venecia, San Sebastián, Oberhausen, Vila do Conde, Río de Janeiro o Málaga.”



### **Domingo, 17 de mayo**

11.00 h. Carreras de Caballos en el Área Recreativa de La Laguna, Copa de San Vicente.

*Jornadas con el director y pregonero de las fiestas, D. David Pantaleón, exhibición de sus trabajos y posterior coloquio, en el Auditorio de Valleseco.*

### **Miércoles, 20 de mayo**

19.30 h. Proyección de cortometrajes vinculados al municipio:  
*Fondo o forma* (2011) 5 min.  
*A lo oscuro más seguro* (2012) 9 min.  
*La pasión de Judas* (2014) 12 min.  
*El Becerro Pintado* (2017) 11 min.

### **Jueves, 21 de mayo**

19:30 h. Proyección del largometraje *Rendir los machos* (2022) 1 hora 20 min.

### **Viernes, 22 de mayo**

21:00 h. Aniversario de los 25 años del Hermanamiento entre los municipios de Valleseco y Teror en la Plaza Municipal, presentado por Yeray Rodríguez.

### **Sábado, 23 de mayo**

13.00 h. Concierto con el Grupo “Señor Natilla” en la Plaza Municipal.

“FIESTA HOLY”

18.00 h. Pasacalles desde la Plaza Municipal a la puerta del CEO Valleseco y Regreso.

De 21.00 h. a 22:30 h.

Fiesta Joven con el Dj de los 40 “Oscar Martínez” en la Plaza Municipal.

22.30 h. Verbena con las orquestas: Grupo Bomba y La Mekanica by Tamarindos en la Plaza Municipal.

### **Domingo, 24 de mayo**

De 10.00 h. a 14.00 h.

IV Feria Regional de la Sidra en el Casco Municipal.

Cata Regional de Sidras de Valleseco, Asturianas, Vasca e Internacional.





Previa inscripción, se realizarán 4 sesiones de catas.

Exposición de Stand de los Sidreros de Valleseco, Quesería y Foodtruck de pinchos elaborados por restaurantes de Valleseco.

**De 12.00 h. a 19.00 h.**

Fiesta Infantil con Hinchables y Talleres en el Casco del Municipio.

**12.00 h.** Reparto de Huevos Duros y Sidra de Valleseco en la Plaza Municipal.

**De 13.00 h. a 17.30 h.**

Concierto en la Plaza Municipal con los grupos: Los 600, Que Chimba y Las Chicas Melodía.

**18:00 h.** Concurso de Postres en la Casa de la Cultura, organizado por el Club Valledry.

**20.00 h.** Concierto con la Parranda de Teror en la Plaza Municipal.



21.30 h. Concierto espectáculo: "Un paseo por las estrellas", en la Plaza Municipal.

23.30 h. Exhibición de Fuegos Artificiales.

23:40 h. Verbena con la Orquesta Armonía Show en la Plaza Municipal.

### **Lunes, 25 de mayo**

10.00 h. Feria de Ganado en los aparcamientos del Molino.

11.00 h. Mañana de actividades para familias con: Trilla con Vacas, Paseos en Burro para todos los públicos, Exhibición de Trasquila de Ovejas, Taller de Ordeño, Taller de Elaboración de Quesos en los aparcamientos del Molino.

12.00 h. Función Religiosa en Honor a San Vicente Ferrer.

13.30 h. Desfile del Ganado Premiado delante de la Imagen del Patrón.

14.00 h. Asado del Cochino en la Plaza Municipal.

14.30 h. Concierto con grupos: Coro Errante de la Comarca de la Sidra (Asturias), El Mariachi y Paco Guedes en la Plaza Municipal.

De 16.30 h. a 20.00 h.

Fiesta Infantil con Hinchables y Talleres en las calles del Casco.

18.30 h. Actuación de la Escuela de Baile Municipal en la Plaza Municipal.

20.00 h. Actuación Fin de Fiestas con la actuación de Maestro Florido en la Plaza Municipal.

### **Viernes, 5 de junio**

11.00 h. XIX Circuito de Narración Oral Bibliotecas Públicas Municipales de Gran Canaria. Cuentacuentos en la Casa de la Cultura "Teodoro Cardoso León" para el alumnado de tercero y cuarto de primaria del CEO Valleseco.

### **Sábado, 13 de junio**

20.30 h. Presentación del libro: "Valleseco entre las brumas de la historia", autor: Miguel González Pérez.


### **Domingo, 20 de junio**

De 10.00 h. a 20.00 h.

Torneo Petanca de San Vicente Ferrer en el aparcamiento delante del Auditorio, organizado por el Club de Petanca Fuente La Rosa.



## Premios Feria de Ganado

<b>VACA DEL PAÍS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 180 € 2 <sup>o</sup> Premio 150 € 3 <sup>er</sup> Premio 120 € 4 <sup>o</sup> Premio 80 € 5 <sup>o</sup> Premio 60 € 6 <sup>o</sup> Premio 30 €	<b>TORO DEL PAÍS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 180 € 2 <sup>o</sup> Premio 150 € 3 <sup>er</sup> Premio 120 € 4 <sup>o</sup> Premio 80 € 5 <sup>o</sup> Premio 60 € 6 <sup>o</sup> Premio 30 €	<b>NOVILLA DEL PAÍS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 150 € 2 <sup>o</sup> Premio 120 € 3 <sup>er</sup> Premio 80 € 4 <sup>o</sup> Premio 60 € 5 <sup>o</sup> Premio 30 €	<b>NOVILLO DEL PAÍS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 150 € 2 <sup>o</sup> Premio 120 € 3 <sup>er</sup> Premio 80 € 4 <sup>o</sup> Premio 50 € 5 <sup>o</sup> Premio 30 €
<b>VACA EXTRANJERA</b> 1 <sup>er</sup> Premio 150 € 2 <sup>o</sup> Premio 120 € 3 <sup>er</sup> Premio 80 € 4 <sup>o</sup> Premio 60 € 5 <sup>o</sup> Premio 30 €	<b>TORO EXTRANJERO</b> 1 <sup>er</sup> Premio 150 € 2 <sup>o</sup> Premio 120 € 3 <sup>er</sup> Premio 80 € 4 <sup>o</sup> Premio 60 € 5 <sup>o</sup> Premio 30 €	<b>NOVILLA EXTRANJERA</b> 1 <sup>er</sup> Premio 120 € 2 <sup>o</sup> Premio 80 € 3 <sup>er</sup> Premio 60 € 4 <sup>o</sup> Premio 30 €	<b>NOVILLO EXTRANJERO</b> 1 <sup>er</sup> Premio 120 € 2 <sup>o</sup> Premio 80 € 3 <sup>er</sup> Premio 60 € 4 <sup>o</sup> Premio 30 €
<b>BECERRO DEL PAÍS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 80€ 2 <sup>o</sup> Premio 60 € 3 <sup>er</sup> Premio 40 €	<b>BECERRA DEL PAÍS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 80€ 2 <sup>o</sup> Premio 60 € 3 <sup>er</sup> Premio 40 €	<b>TERNERA DEL PAÍS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 60 € 2 <sup>o</sup> Premio 40 € 3 <sup>er</sup> Premio 20 €	<b>TERNERO DEL PAÍS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 60 € 2 <sup>o</sup> Premio 40 € 3 <sup>er</sup> Premio 20 €
<b>BECERRO EXTRANJERO</b> 1 <sup>er</sup> Premio 60€ 2 <sup>o</sup> Premio 40 € 3 <sup>er</sup> Premio 20 €	<b>BECERRA EXTRANJERA</b> 1 <sup>er</sup> Premio 60€ 2 <sup>o</sup> Premio 40 € 3 <sup>er</sup> Premio 20 €	<b>TERNERA EXTRANJERA</b> 1 <sup>er</sup> Premio 40 € 2 <sup>o</sup> Premio 20 €	<b>TERNERO EXTRANJERO</b> 1 <sup>er</sup> Premio 40 € 2 <sup>o</sup> Premio 20 €
<b>CABALLOS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 90€ 2 <sup>o</sup> Premio 70 € 3 <sup>er</sup> Premio 50 € 4 <sup>o</sup> Premio 20 €	<b>YEGUAS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 90€ 2 <sup>o</sup> Premio 70 € 3 <sup>er</sup> Premio 50 € 4 <sup>o</sup> Premio 20 €	<b>POTROS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 50 € 2 <sup>o</sup> Premio 25 €	<b>POTRAS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 50 € 2 <sup>o</sup> Premio 25 €
<b>BURROS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 90€ 2 <sup>o</sup> Premio 70 € 3 <sup>er</sup> Premio 50 € 4 <sup>o</sup> Premio 25 € 5 <sup>o</sup> Premio 20 €	<b>BURRAS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 90€ 2 <sup>o</sup> Premio 70 € 3 <sup>er</sup> Premio 50 € 4 <sup>o</sup> Premio 25 € 5 <sup>o</sup> Premio 20 €	<b>MULOS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 90€ 2 <sup>o</sup> Premio 70 € 3 <sup>er</sup> Premio 50 € 4 <sup>o</sup> Premio 20 €	<b>MULAS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 90€ 2 <sup>o</sup> Premio 70 € 3 <sup>er</sup> Premio 50 € 4 <sup>o</sup> Premio 20 €
<b>CABRAS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 90€ 2 <sup>o</sup> Premio 70 € 3 <sup>er</sup> Premio 50 € 4 <sup>o</sup> Premio 35 € 5 <sup>o</sup> Premio 25 €	<b>MACHOS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 90€ 2 <sup>o</sup> Premio 70 € 3 <sup>er</sup> Premio 50 € 4 <sup>o</sup> Premio 35 € 5 <sup>o</sup> Premio 25 €	<b>MACHORRAS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 70€ 2 <sup>o</sup> Premio 50 € 3 <sup>er</sup> Premio 35 € 4 <sup>o</sup> Premio 25 €	<b>MACHORROS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 70€ 2 <sup>o</sup> Premio 50 € 3 <sup>er</sup> Premio 35 € 4 <sup>o</sup> Premio 25 €
<b>OVEJAS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 90€ 2 <sup>o</sup> Premio 70 € 3 <sup>er</sup> Premio 50 € 4 <sup>o</sup> Premio 35 € 5 <sup>o</sup> Premio 25 €	<b>CARNEROS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 90€ 2 <sup>o</sup> Premio 70 € 3 <sup>er</sup> Premio 50 € 4 <sup>o</sup> Premio 35 € 5 <sup>o</sup> Premio 25 €	<b>CORDEROS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 70€ 2 <sup>o</sup> Premio 50 € 3 <sup>er</sup> Premio 35 € 4 <sup>o</sup> Premio 25 €	<b>CORDERAS</b> 1 <sup>er</sup> Premio 70€ 2 <sup>o</sup> Premio 50 € 3 <sup>er</sup> Premio 35 € 4 <sup>o</sup> Premio 25 €
	<b>OVEJA PELIBUEY</b> 1 <sup>er</sup> Premio 40 €	<b>CARNERO PELIBUEY</b> 1 <sup>er</sup> Premio 40 €	

La hora de retirada de los animales del Recinto Ferial será indicada por parte de la organización de dicho evento para evitar aglomeraciones y otros posibles problemas que puedan surgir. Para el desfile del Ganado premiado se hace necesario que cada ganadero tenga personal para poder desfilarse delante del Patrón.





Más de 1.500 litros por metro cuadrado han caído en este invierno hídrico en Valleseco, transformando la tierra en un vergel donde el agua devuelve la vida y el paisaje renace con fuerza. En el Caidero Navarro, la lluvia se hace espectáculo en cascadas, agua cristalina y vegetación vibrante; un recordatorio de que el agua es el latido esencial de la vida.

**Organiza:**



Iltre. Ayuntamiento de Valleseco



**Colaboran:**



**Gobierno de Canarias**



**Portada:** Un cartel que respira en forma de "V": de Valleseco, de vida, de vivencias. Sus colores recorren el año, sus paisajes cuentan el tiempo, como un vergel que cambia y permanece. Y todo confluye en lo esencial: la reliquia, la memoria, el alma del pueblo. Todo converge ahí, donde la fiesta no se celebra, sino que se siente. **Autor:** Óscar Sánchez Rivero. **Maquetación:** Elisa Isabel Angulo Rodríguez.

**Colaboradores:** Nicolás Sánchez Grimón (Cronista de Valleseco), Vicente Marrero Sosa y Miguel González Pérez.

El Iltre. Ayuntamiento de Valleseco reitera una vez más su agradecimiento a Vicente Rodríguez Suárez por su implicación desinteresada en la elaboración de este Programa. Las fotos de los diferentes actos y de los fondos de página que aparecen en este programa han sido realizadas por Óscar Sánchez Rivero.

