



FIESTA DE LA ENCARNACIÓN Y DE LA MANZANA

Fiesta de Interés Turístico Regional

Del 26 de Sep. al 17 de Oct.







Saluda del Alcalde

Cada primer domingo de octubre, Valleseco se reencuentra con sus tradiciones. Este año, el 4 de octubre, nuestras calles volverán a llenarse para acompañar a Nuestra Señora de la Encarnación y celebrar una fiesta que expresa lo que somos y aquello que aspiramos a ser. La romería, las carretas, la música, los productos de la tierra y la manzana forman parte de una memoria colectiva construida por generaciones que supieron transformar el territorio y adaptarse a las necesidades de cada época.

Quienes nos precedieron introdujeron nuevos cultivos, abrieron caminos y mejoraron sus formas de trabajar. Gracias a su esfuerzo y capacidad de adaptación pudimos legarnos el municipio que hoy conocemos. Esa enseñanza resulta esencial para el futuro del mundo rural. Un pueblo no puede conservarse como una imagen detenida en el tiempo. Necesita hogares habitados, campos atendidos, negocios abiertos, servicios públicos y oportunidades para que nuestros jóvenes desarrollen aquí sus proyectos de vida.

El paisaje de Valleseco es fruto de la relación histórica entre las personas y la tierra. Protegerlo significa mantenerlo cuidado, productivo y vivo, actuando con responsabilidad ambiental y facilitando vivienda, empleo y emprendimiento. La agricultura y la ganadería deben ocupar un lugar fundamental, incorporando innovación, tecnología y nuevas formas de producción y comercialización. Su valor no se limita al empleo que generan: mantener los cultivos, recuperar parcelas abandonadas y favorecer la presencia ordenada del ganado, ayuda a conservar el paisaje mosaico y reduce el riesgo de incendios forestales.

Valleseco también debe aprovechar nuevas oportunidades. El cuidado de nuestros mayores mediante pequeñas residencias, viviendas colaborativas y otros modelos de atención puede mejorar su bienestar y crear empleo estable.

Las nuevas tecnologías y el trabajo a distancia permiten desarrollar desde nuestro municipio actividades antes reservadas a las grandes ciudades. Nuestro entorno ofrece, además, posibilidades para un ecoturismo respetuoso y para el aprovechamiento responsable de las energías renovables.

Todo ello requiere planificación y unas normas capaces de distinguir entre lo que perjudica nuestro patrimonio y las iniciativas que pueden recuperar espacios, generar actividad y mejorar la calidad de vida.

La continuidad de nuestras tradiciones depende de que Valleseco siga siendo un municipio vivo. Para que en el futuro continúen la romería, las carretas, las ofrendas y el cultivo de la manzana, necesitamos agricultores, ganaderos, profesionales, comerciantes, emprendedores y familias que puedan vivir dignamente aquí. Estas fiestas nos invitan a valorar lo recibido y a asumir nuestra responsabilidad con el futuro. Debemos avanzar hacia un modelo que mantenga el territorio habitado, cuidado y productivo, preserve su biodiversidad y nos permita afrontar los nuevos desafíos ambientales y sociales.

Pidamos a Nuestra Señora de la Encarnación que nos acompañe en la construcción de un Valleseco que conserve su identidad sin renunciar a su futuro. Disfrutemos de nuestras celebraciones, recibamos con afecto a quienes nos visitan y compartamos con orgullo el fruto de nuestra tierra.

Felices Fiestas de Nuestra Señora de la Encarnación y de la Manzana.

José Luis Rodríguez Quintana
Alcalde-Presidente



Saluda del Párroco

Queridos amigos y feligreses de Valleseco, un año más nuestra Madre de la Encarnación nos convoca a su fiesta. Es una oportunidad para encontrarnos y disfrutar juntos del amor a nuestra compatrona y, de la belleza de Valleseco, que después de las abundantes lluvias del invierno, luce un verde espléndido, en sus frondosos manzaneros, castañeros y demás vegetación que cubre nuestro entorno rural.

Les animo a todos los que vivimos aquí, y a los que nos visitan, a gozar juntos de todos los actos cívicos y religiosos que desde el Ilustre Ayuntamiento de Valleseco y desde nuestra Parroquia de San Vicente Ferrer, organizamos con el objetivo de que disfrutemos, "levantando nuestra mirada" agradecida a Nuestra Señora de la Encarnación que siempre tiene sus brazos abiertos para acogernos y abrazar a todos sus hijos.

¡Felices fiestas de nuestra madre de la Encarnación!

¡Viva nuestra madre de la Encarnación!

Juan Santiago Quintana Quintana
Párroco de San Vicente Ferrer - Valleseco

Actos Religiosos

Viernes, 25 de septiembre

20:00 h. En la iglesia de San Vicente Ferrer,
"Versos de cuna y manzana. Recuerdos de la tradición oral de Valleseco".

Sábado, 26 de septiembre

12:00 h. Repique de campanas y subida de la bandera.

Triduo en honor a Ntra. Sra. de la Encarnación

Miércoles, 30 de septiembre

18:30 h. Rezo del santo rosario.

19:00 h. Eucaristía por las intenciones de los barrios: *Monagas, Carpinteras, Caserón, Troyanas, Sobradillo, La Laguna y Zumacal*

Jueves, 1 de octubre

18:30 h. Rezo del santo rosario

19:00 h. Eucaristía por las intenciones de los barrios: *Madrelagua, Cuevecillas, El Lomo, Lanzarote y el Barranquillo de Lanzarote.*

Viernes, 2 de octubre

19:00 h. Eucaristía por las intenciones de los barrios: *Valsendero, Barranco de la Virgen, Barranquillo, Recinto y Zamora.*

Al finalizar la eucaristía se realizará una ofrenda floral por la agrupación folclórica Abenechara.

Sábado, 3 de octubre

18:30 h. Eucaristía. A continuación, romería ofrenda en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Encarnación.

Domingo, 4 de octubre

12:00 h. Solemne eucaristía en honor a Ntra. Sra. de la Encarnación. A continuación procesión por el recorrido habitual. Preside la celebración el reverendo padre D. José Antonio Perdigones Bautista, director de la Casa Salesiana en Las Palmas de Gran Canaria, director espiritual de la Hermandad del Rocío de Las Palmas de Gran Canaria y delegado episcopal de hermandades, cofradías y patronazgos. Anima el canto de la celebración el coro de la basílica de Ntra. Sra. del Pino.

19:00 h. Eucaristía.

Domingo, 11 de octubre

11:00 h. Eucaristía con la participación de todos los niños y las niñas, acompañados de sus padres y madres, que están realizando el proceso de catequesis para la celebración del sacramento de la eucaristía.



La cestería canaria y el artesano Carlín Santiago Hernández

La cestería en Canarias ha formado parte de una de las manifestaciones artesanales más arraigadas en el Archipiélago. Los antiguos canarios ya recolectaban una gran variedad de plantas autóctonas, entre ellas la palma y el junco, en su entorno más inmediato para su manufacturación, que luego entrelazaban armoniosamente para la obtención de distintos recipientes enfocados principalmente hacia las labores agrícolas... Con la llegada de los colonos castellanos, portugueses y gallegos se introducen nuevas herramientas y tipologías europeas fusionándose con el saber indígena. Además, con la introducción del mimbre y de la caña reconfiguró por completo la producción artesanal de las islas.

En el barrio de Valsendero habitó y ejerció con maestría el oficio de cesterero un reconocido artesano que, con gran habilidad y mucha destreza, fabricaba todo tipo de cestería en sus diversas modalidades, utilizando básicamente mimbre, caña y codeso. Nos estamos refiriendo a Carlos (Carlín) Santiago Hernández (Valsendero-Valleseco, 1940-2016, *ibidem*). Muy querido y apreciado en su barrio junto a sus numerosos hermanos, entre ellos Gonzalo, que estaba siempre a su lado y le ayudaba en las tareas cotidianas. En su infancia padeció la poliomielitis (polio) que le afectó a ambas piernas, una más que a otra, lo que le impedía andar; empezó a caminar sobre los catorce años, dejándole secuelas para el resto de su vida.

También hacía arados, yugos y otros aperos relacionados con el mundo de la labranza... Además, ejercía de zapatero, barbero, tacaba diversos instrumentos musicales (guitarra, timple, laúd y acordeón). Asimismo, regentó varias cantinas, aunque no siempre obtuvo el éxito deseado... A su último local acudía su numerosa feligresía y amigos a tomarse unas

“copillas”, y a escuchar su refinada habilidad en el manejo de los instrumentos sonoros junto a su inseparable hermano; incluso, en alguna ocasión, sacrificaba algún baifo o cordero que compartía en comunidad... En definitiva, era un personaje muy peculiar con un perfil auténticamente polifacético.

Para la obtención de la materia prima, sobre todo varas de mimbre, se desplazaba junto a su hermano Gonzalo y algunos vecinos aprovechando fines de semana, entre los meses de febrero y marzo, antes de que la planta empezara a generar nueva savia y brotes, a un barranquillo con escorrentías de agua, ubicado por la zona del cortijo de Calderetas, llamado El Charquillo. Una vez recolectadas esas varas tenía que ponerlas en remojo, con agua suficiente para ablandar las fibras y obtener una óptima flexibilidad. Las cañas, en cambio, estaban más presentes en el medio rural y se conseguían sin mayores contratiempos... También las varas de codeso eran muy codiciadas y apreciadas.

Con estos dos elementos imprescindibles, el mimbre y la caña, manufacturaba todo tipo de recipientes: cestos de muy diverso formato, cestas de la ropa, canastos, para panaderos, de echar estiércol... Hoy en día este ancestral medio de vida atraviesa un grave peligro de extinción motivado por varios factores; por un lado, debido a la pérdida de su función tradicional y la falta de continuidad; por otra parte, carencia de relevo generacional, los artesanos que hay son mayores y los jóvenes no aprenden el oficio; otra causa ha sido la tremenda caída de la demanda, la agricultura y la ganadería tradicional, que eran sus principales clientes han disminuido considerablemente; también, ha influido muy sobre manera la aparición del plástico, sustituyendo a los tradicionales cestos en las faenas del campo para la recolección y el transporte. Asimismo, lo que es muy acuciante, dificultades para la obtención de la materia prima, las mimbreras se han ido secando por la falta de lluvias, ya que requieren abundante agua, fresca y humedad...



Carlín fue un claro ejemplo de lucha, constancia y tenacidad; un auténtico referente de evolución y voluntad inquebrantable ante la adversidad. Damos paso seguidamente a unos

¡Qué cruel vida tuviera,
desde que la comenzó
y a Carlos no le faltó
la premura, ni el tesón,
pues no en vano superó
aquello que emprendiera.

Ya en su niñez cogiera
la polio que lo tulló,
que a sus piernas afectó
y aunque, una la salvó,
la izquierda se le quedó
que apenas la sintiera.

A gatas se moviera,
muchos caminos pasó
y varios años tardó
hasta que obtuvo valor
para alzarse y..., se empeñó
y al fin lo consiguiera.

emotivos poemas compuestos por su sobrino Luis Guerra Santiago tras su partida, homenajeando su admirable vida y su permanente esfuerzo de superación...

A tocar aprendiera,
haciendo cestas triunfó,
yugos y arados talló,
pelos y barbas cortó,
zapatos hizo y parcheó,
¡pero aún no desistiera!

¡Qué otras faenas hubiera!
aparte de labrador
que desde siempre mamó,
varias cantinas abrió,
algo que nunca cundió
porque nunca nada dieran.

A las tiendas que abriera,
nunca un duro le sacó,
no se sabe la razón,
ni tampoco la ilusión
que a ello lo llevó,
ni para que, lo hiciera.



De izquierda a derecha los hermanos Gonzalo y Carlín.

Texto: Vicente Rodríguez Suárez.

Fuentes orales: José Luis Reyes Díaz y Luis Guerra Santiago.



Imágenes etnográficas de Gran Canaria a finales del siglo XIX: grupos, indumentaria, costumbres, usos...

A finales del siglo XIX, Gran Canaria experimentaba una acentuada divergencia: mientras el Puerto de La Luz impulsaba la apertura al comercio internacional y el incipiente crecimiento urbano de la capital auspiciaba prosperidad, el interior de la isla seguía anclado en una economía basada en una agricultura de subsistencia (a veces de secano); también en costumbres heredadas de tiempos prehistóricos, como la alfarería, y en tareas relacionadas con el hilado y tejido de la lana, así como de la cestería...





La música en las fiestas de Valleseco

Recordábamos en el artículo de las fiestas de la Encarnación y la Manzana del pasado año cómo se constituyeron los ranchos de cantadores (de ánimas y de Pascua) en el municipio.

En este sentido, como hemos mencionado en ocasiones anteriores, en Valleseco siempre ha existido una tradición musical, aunque se ha mantenido en gran parte a nivel de folclore. No así en los intentos de creación de una banda de música municipal, para amenizar las fiestas patronales, teniendo que contratar o solicitar colaboración a las de otros municipios colindantes, como Teror, Moya o Arucas, que sí siguen contando con bandas municipales propias en la actualidad.

En referencia a esto, en las actas municipales de 1916 consta que un vecino del municipio, Vicente Acosta Naranjo, presenta en junio de ese año una instancia en la que solicita “que se acuerde comprar los instrumentos necesarios para organizar una banda de música en este pueblo, ya que en el mismo hay juventud con los conocimientos rudimentarios del arte musical para formar una banda popular que venga a llenar un verdadero vacío en el pueblo, y que si el Ayuntamiento, por no tener consignación en el presupuesto o por no permitirlo las necesidades del municipio no pudiera actualmente pagar el importe de los instrumentos, el peticionario, llevado de su buen deseo de que este pueblo tenga una verdadera cultura musical, no tiene inconveniente en adelantar 1.500 pesetas en que tiene convenida la compra de los instrumentos, siempre que el Ayuntamiento se comprometa a reconocer un crédito por dicha cantidad a favor del solicitante en el presupuesto del próximo año y se le pague la misma en el ejercicio venidero”.

El Ayuntamiento accede, pero con la condición de que los instrumentos pasen a ser propiedad municipal y que los cederá a los músicos para su uso.

Una vez comprados los citados instrumentos, la corporación municipal acuerda el modo de distribuirlos de la siguiente manera:

“Primero: Que mientras se confeccione el reglamento por el que se ha de regir la banda de música de este Ayuntamiento, no permita el Director de la misma bajo ningún concepto que se saque instrumento alguno fuera del lugar de la Academia.

Segundo: Que toda vez que un individuo forastero desee pertenecer a la banda de música, tendrá necesariamente que hacer una solicitud al Alcalde para que éste autorice al Director para que le admita como alumno [...].

Tercero: Que se comunique al Director de la banda de música los acuerdos anteriores para su conocimiento”.

Como mencionábamos, aunque hubo una banda de música municipal ésta no se ha consolidado en el tiempo y en las festividades locales se sigue contando con las de los pueblos vecinos, principalmente. Aún así, esto no ha sido un impedimento para que Valleseco realice y acoja de forma entusiasta eventos musicales relacionados, como el ‘Encuentro Insular de Bandas de Gran Canaria’, que tuvo lugar en la plaza municipal durante la pasada edición de las fiestas de la Encarnación y de la Manzana en octubre de 2025, contando con la participación de agrupaciones de Gáldar, San Mateo y Teror, y que estuvo dedicado a melodías inspiradas en los dibujos animados de la televisión.

Nicolás Sánchez Grimón
Cronista Oficial de Valleseco



Iconografía de Nuestra Señora de la Encarnación y de San Vicente Ferrer en la parroquia de Valleseco

Miguel González Pérez

En la actualidad, las imágenes de la Virgen de la Encarnación y de San Vicente Ferrer, compatrona y patrón de Valleseco, portan símbolos muy especiales que relatan al municipio su historia de fe y devoción.

El 30 de mayo de 1746, coincidiendo con la festividad de San Fernando y lunes de Pentecostés, la talla de San Vicente Ferrer fue trasladada desde la iglesia del Pino de Teror hasta su recién terminada ermita en Valleseco. Durante el recorrido, la comitiva posiblemente siguió el trazado del antiguo camino que unía Teror con Valleseco a través del caserío de Las Rosadas, integrado en la histórica red de caminos reales de Mar a Cumbre. Es muy probable que la talla del santo fuese acompañada en este desplazamiento por la primitiva imagen de la Virgen de la Encarnación.

Se desconoce si, al llegar a la ermita la efigie de San Vicente Ferrer, llevaba en su mano izquierda un crucifijo a una cruz sencilla. Esta última costeada por un devoto que *“que dio cuarenta reales para ayuda de la Cruz de plata del Santo”*.

El 28 de agosto de 1752, seis años después de su entronización en la ermita, el visitador general del Obispado, Estanislao de Lugo, realizó el primer inventario del patrimonio existente en ella para entregárselo al entonces primer mayordomo, Juan Miguel Rodríguez.

En su balance dejó escrito lo siguiente: *“Primeramente se le entrega la efigie del Santo, que es de estructura, con su Diadema de plata, su Cruz y Santo Cristo en ella de lo mismo”. “Y una imagen de Nuestra Señora de la Encarnación con su corona de Metal”*².

El 30 de septiembre de 1761 el visitador diocesano, Domingo Vélez, realizó un nuevo inventario de los bienes dejando anotadas *“la imagen del Santo de estructura con su diadema cruz y Santo Cristo de plata”* y a renglón seguido *“una imagen de Nuestra Señora de la Encarnación”*³.

¹ APSVF. Libro de Fábrica 1746 - 1799 fl. 6 v.

² APSVF. Libro de Fábrica 1746 - 1799 fl. 9 r.

³ APSVF. Libro de Fábrica 1746 - 1799 fl. 18r.

El 21 de septiembre de 1799 el vicario episcopal, Antonio Cabrera, entregó al nuevo mayordomo, Juan Antonio Rodríguez, la relación de los enseres y objetos con que ésta contaba *“la imagen de San Vicente Ferrer con crucifijo en la mano de talla...”*. *“La imagen de Nuestra Señora de la Encarnación con su Luna de Plata y corona de lo mismo sobredorada”*⁴.

Erigida la Ermita en Parroquia, el 22 de noviembre de 1846, su primer ecónomo don Francisco Guerra Navarro (1846 – 1851) efectuó un nuevo recuento de sus bienes *“Un retablo con su nicho en que está el Señor San Vicente Ferrer y tiene en su mano una Cruz con su Cristo de plata también tiene una corona de plata, y un rosario con cuentas de coral la cadena, los padrenuestros y una medallita todo de oro”*⁵. Y *“Su retablo con su nicho en que está la Señora que tiene su corona de plata dorada, media Luna de plata”*⁶.

Se le atribuye a don Francisco Caballero del Toro un registro, sin fecha⁷, donde en el apartado *“Imagen de Nuestra Señora de la Encarnación”* especifica que *“tiene una pequeña corona de plata dorada de la antigua imagen, porque esta fue comprada por el párroco don Francisco Caballero, otra de plata alemana dorada nueva...”*, *“...y por una media luna pequeña...”*.

En relación a ese mismo recuento, en el apartado *“Imagen del patrono San Vicente Ferrer”* tiene *“Un crucifijo que lleva en la mano de plata maciza”*. *“Por una diadema también de plata”* y *“Por un rosario de corales y oro con medallón macizo”*, siendo estos elementos los que actualmente porta.

Entre febrero y junio de 1884⁸, tras el traslado del Cura Caballero ordenado por el obispo Pozuelo, fue nombrado administrado parroquial de San Vicente Ferrer el cura de Teror don Judas Antonio Dávila.

Los días 13 y 14 de junio de ese mismo año, el encargado realizó un inventario oficial de la parroquia para entregárselo por orden superior al presbítero don Antonio Moreno Marrero. Dentro del apartado *“Alhajas de plata y otros metales”*, el documento registró dos piezas destinadas a la imagen de la Virgen de la Encarnación: *“Una pequeña media luna de plata blanca con una cabeza de ángel en el centro”* Y *“Una pequeña corona imperial de plata dorada y rota”*.

En 1890 el cura regente don Antonio Moreno Marrero (1884 – 1890) realizó un nuevo conteo de los bienes parroquiales⁹ para entregarlo a su sucesor, y nuevo cura propio, don Mateo Saavedra Martín (1890 – 1901).

En el epígrafe *“Alhajas de plata y otro metales”* dejó anotado *“Una corona imperial grande dorada con piedras y de metal para la Virgen de la Encarnación y otra más pequeña de plata dorada para dicha imagen”*, quizás la corona grande fue regalada a la Virgen por el Cura Caballero y realizada por Agustín Álvarez

Tras su traslado en 1903, el cura regente don Antonio Pérez Hernández (1902–1903) realizó un inventario para entregárselo al párroco titular, don Mateo Saavedra Martín (1902–1907). En el capítulo dedicado a *“Alhajas de plata y otros metales”*, dejó anotada la siguiente pieza: *“Una corona de metal dorada con estrellas para la Virgen de la Concepción nueva”*. De esta diadema o aro de doce estrellas se desconocen tanto su autoría como su procedencia.

⁴ APSVF. Libro de Fábrica 1746 – 1799 fl. 35r.

⁵ APSVF. Libro de Fábrica Parroquial de San Vicente Ferrer del pueblo de Valleseco. Año 1846. Apartado Altar Mayor. f. 49 v.

⁶ APSVF. Libro de Fábrica Parroquial de San Vicente Ferrer del pueblo de Valleseco. Año 1846. Apartado Altar Nuestra Señora de la Encarnación. f. 49 v.

⁷ APSVF. Documento sin foliar.

⁸ APSVF. Libro de Fábrica Parroquial de San Vicente Ferrer del pueblo de Valleseco. Año 1846 ff. 51/60.

⁹ APSVF. Carpeta 4. Inventario de la parroquia de San Vicente Ferrer. Documento 16. s/f.

Este año, la Virgen de la Encarnación luce en su cabeza dos piezas simbólicas: La corona imperial o cerrada con cuatro arcos que se unen en un orbe y una cruz, simbolizando que es Reina del Cielo y de la Tierra y el triunfo del cristianismo sobre el mundo; y la aureola de doce estrellas representa a las doce tribus de Israel o a los doce apóstoles, uniendo así el Antiguo y el Nuevo Testamento.

La media luna a los pies representa lo pasajero del mundo frente a la eternidad de Dios, y el querubín situado sobre ella simboliza la conexión entre el cielo y la tierra, entre lo divino y lo humano.



Nuestra Señora de la Encarnación instalada en su antiguo trono, que procesionó por última vez el año 1966. Es una imagen de candelero. La fotografía está datada en 1965.



A vibrant, crowded pedestrian street in a sunny, urban setting. People of various ages are walking along a paved path. In the foreground, a man in a white polo shirt and blue jeans walks towards the camera. To his left, two women are walking; one is wearing a black top and a long pink and white striped skirt, and the other is wearing a brown top and black pants. Further back, a large crowd of people is visible, some sitting on a bench. The street is lined with white buildings, and colorful bunting hangs across the top. A large concrete pillar stands on the right side of the path. The overall atmosphere is festive and lively.

Actos Lúdicos

Viernes, 25 de septiembre

20:00 h. “Versos de Cuna y Manzana, recuerdos de la tradición oral de Valleseco”, en la Iglesia de San Vicente Ferrer.

Sábado, 26 de septiembre

1º Feria Regional de Folclore de Valleseco, en la Plaza Municipal y alrededores.

- 10:00 h. Comienzo de la Feria de Artesanía relacionada con el mundo del folclore. A continuación, master class de baile tradicional con la profesora “Ayla Rodríguez Hernández” de Fuerteventura.
- 12:00 h. Traca anunciadora de las Fiestas, Subida de Bandera y Repique de Campanas.
- 12:00 h. Actuación de la A.F. Abenechara.
- 13:00 h. Actuación de Los Labradores de Valleseco y Zumacal Los Amigos.
- 14:00 h. Espectáculo de Verseadores y Música Tradicional con: Ner Suárez, Luz Valerón, Saulo Armas, Thania Gil y José María Dávila.
- 16:30 h. Juegos Tradicionales Canarios con Tomas Armas.
- 17:30 h. Espectáculo con el Cancionero Isleño.
- 18:30 h. Taller de Silbo Canario.
- 20:30 h. Acto de entrega de la XII Edición de los Premios Manzana de Oro a la “Asociación de Padres del Centro Ocupacional, Juntos por Ell@s” en el Auditorio de Valleseco.
- 21:00 h. Baile de Taifas con: *Parranda Los Papeiros, Parranda El Pajullo, Parranda El Paradero y Parranda El Cura.*





Domingo, 27 de septiembre

Área Recreativa de La Laguna

- 10:00 h. Feria de Ganado.
- 10:00 h. Torneo de Bola Canaria por las fiestas de "la Encarnación 2026", en los campos de petanca del Club Fuente La Rosa. Organiza Club Fuente La Rosa.
- 11:00 h. Trilla con Vacas, Paseos en Burro para todos los públicos, Exhibición de Trasquila de Ovejas, Taller de Ordeño, Taller de Elaboración de Quesos.



11:00 h. a 16:00 h. Actividades Infantiles.

12:00 h. Carreras de Caballos. Inicio de la Copa Hípica "San Vicente Ferrer".
Final concurso de ordeño.

Viernes, 2 de octubre

20:30 h. XXVII Festival Folclórico de AF. Abenechara, Primer Memorial "Dolores Suárez Pérez", en la Plaza Municipal, con las agrupaciones:
Agrupación Novo Viana de Galicia.
AF Abenechara - Valleseco.

23:00 h. Concierto con el grupo los Salvapantallas en la Plaza Municipal.

Sábado, 3 de octubre

18:30 h. Romería-Ofrenda en Honor a Nuestra Señora de la Encarnación.
Orden de Salida: Ayuntamiento, Club de Pensionistas "José Castellano Sánchez": *El Lomo, Barranquillo de*



Lanzarote, Unión Troscán, Lanzarote, Zumacal, Madrelagua, Monagas, Barranquillo y Zamora, Valsendero, Barranco la Virgen y El Recinto.

- 22:00 h. Exhibición de Zumba con Elizabeth Flores Molina en la Plaza Municipal.
- 23:00 h. Actuación del Dúo Urbano "Asche Pa Ti", Fanny Vidal & Canta Musagara en la Plaza Municipal.
- 23:30 h. Verbena con Dj. PrezKik y la Orquesta Furia Joven en la Plaza Municipal.
- 00:00 h. Exhibición de Fuegos Artificiales.

Domingo, 4 de octubre

- 10:00 h. II Feria de Sabores y Tradiciones en los alrededores de la Plaza Municipal.
- 12:00 h. Trilla con Vacas, Paseos en Burro para todos los públicos, Exhibición de Trasquila de Ovejas, Taller de Ordeño, Taller de Elaboración de Quesos.
- 10:30 h. Puesto de venta de manzanas y sidra en la Plaza Municipal.
- 11:00 h. a 20:00 h. Fiesta Infantil con talleres e hinchables en los alrededores de la Plaza Municipal.
- 12:00 h. Función Religiosa en Honor a Nuestra Señora de la Encarnación, a continuación procesión.
- 13.30 h. Tarde de Conciertos presentado por Michael Ramírez DJ, en la Plaza Municipal con las actuaciones de: *La Banda de Agaete, Delgado & Cías, Tributo a ABBA y Tributo a Queen*.
- 14:00 h. Degustación de Fabada Asturiana en la Plaza Municipal, Precio: 3€ a favor de la "Asociación de padres del Centro Ocupacional, Juntos por Ell@s".

- 20:00 h. Fin de Fiestas en la Plaza Municipal con la actuación de Kike Pérez y La Trova.

Viernes, 9 de octubre

- 19:00 h. Proyecto Multidisciplinar "WuateLuz" · 2026 · Felipe Juan.
Inauguración: Intervención Musical a cargo del Sexteto "F&F Solstice" formado por componentes del Ensemble Flautistas & Friends y dirigido por Paqui Santana Pérez, lectura de poemas y relatos.
- 20:30 h. Proyecto Teatral "Entre Versos y Arena" en Auditorio de Valleseco.
Con la actriz Marta Fernández y la bailadora Cristina Rivero. Es una propuesta cultural que busca promover el Flamenco y el Teatro, dando visibilidad a mujeres artistas y creadoras, fomentando la participación ciudadana y facilitando el acceso a la cultura desde una perspectiva inclusiva y comunitaria.
Venta de entradas en la web: www.tu-reservaonline.es

Sábado, 17 de octubre

- 16:00 - 00:00 h. Valledry Fest 2026 - Tardeo.
Con las actuaciones de: Orquesta Grupo Bomba, Café de Luna y Dj PrezKik. Habrá tatuador, sorteos y demás sorpresas que se irán publicando en redes sociales. Parking de La Herrera.
Coorganizan Asociación Cultural Valledry y Ayto. de Valleseco, patrocinan la Concejalía de Festejos del Ayto. de Valleseco, Consejería de Presidencia del Cabildo de Gran Canaria y colaboradores privados. Más información y venta de entradas en valledryfest.es
- 18:00 h. Fase Previa, en el Auditorio de Valleseco del XIV Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco.

Domingo, 18 de octubre

- 11:00 h. Fase Final, en el Auditorio de Valleseco del XIV Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco.

Premios Feria de Ganado

VACA DEL PAÍS 1º Premio 180 € 2º Premio 150 € 3º Premio 120 € 4º Premio 80 € 5º Premio 60 € 6º Premio 30 €	TORO DEL PAÍS 1º Premio 180 € 2º Premio 150 € 3º Premio 120 € 4º Premio 80 € 5º Premio 60 € 6º Premio 30 €	NOVILLA DEL PAÍS 1º Premio 150 € 2º Premio 120 € 3º Premio 80 € 4º Premio 60 € 5º Premio 30 €	NOVILLO DEL PAÍS 1º Premio 150 € 2º Premio 120 € 3º Premio 80 € 4º Premio 50 € 5º Premio 30 €
VACA EXTRANJERA 1º Premio 150 € 2º Premio 120 € 3º Premio 80 € 4º Premio 60 € 5º Premio 30 €	TORO EXTRANJERO 1º Premio 150 € 2º Premio 120 € 3º Premio 80 € 4º Premio 60 € 5º Premio 30 €	NOVILLA EXTRANJERA 1º Premio 120 € 2º Premio 80 € 3º Premio 60 € 4º Premio 30 €	NOVILLO EXTRANJERO 1º Premio 120 € 2º Premio 80 € 3º Premio 60 € 4º Premio 30 €
BECERRO DEL PAÍS 1º Premio 80€ 2º Premio 60 € 3º Premio 40 €	BECERRA DEL PAÍS 1º Premio 80€ 2º Premio 60 € 3º Premio 40 €	TERNERA DEL PAÍS 1º Premio 60 € 2º Premio 40 € 3º Premio 20 €	TERNERO DEL PAÍS 1º Premio 60 € 2º Premio 40 € 3º Premio 20 €
BECERRO EXTRANJERO 1º Premio 60€ 2º Premio 40 € 3º Premio 20 €	BECERRA EXTRANJERA 1º Premio 60€ 2º Premio 40 € 3º Premio 20 €	TERNERA EXTRANJERA 1º Premio 40 € 2º Premio 20 €	TERNERO EXTRANJERO 1º Premio 40 € 2º Premio 20 €
CABALLOS 1º Premio 90€ 2º Premio 70 € 3º Premio 50 € 4º Premio 20 €	YEGUAS 1º Premio 90€ 2º Premio 70 € 3º Premio 50 € 4º Premio 20 €	POTROS 1º Premio 50 € 2º Premio 25 €	POTRAS 1º Premio 50 € 2º Premio 25 €
BURROS 1º Premio 90€ 2º Premio 70 € 3º Premio 50 € 4º Premio 25 € 5º Premio 20 €	BURRAS 1º Premio 90€ 2º Premio 70 € 3º Premio 50 € 4º Premio 25 € 5º Premio 20 €	MULOS 1º Premio 90€ 2º Premio 70 € 3º Premio 50 € 4º Premio 20 €	MULAS 1º Premio 90€ 2º Premio 70 € 3º Premio 50 € 4º Premio 20 €
CABRAS 1º Premio 90€ 2º Premio 70 € 3º Premio 50 € 4º Premio 35 € 5º Premio 25 €	MACHOS 1º Premio 90€ 2º Premio 70 € 3º Premio 50 € 4º Premio 35 € 5º Premio 25 €	MACHORRAS 1º Premio 70€ 2º Premio 50 € 3º Premio 35 € 4º Premio 25 €	MACHORROS 1º Premio 70€ 2º Premio 50 € 3º Premio 35 € 4º Premio 25 €
OVEJAS 1º Premio 90€ 2º Premio 70 € 3º Premio 50 € 4º Premio 35 € 5º Premio 25 €	CARNEROS 1º Premio 90€ 2º Premio 70 € 3º Premio 50 € 4º Premio 35 € 5º Premio 25 €	CORDEROS 1º Premio 70€ 2º Premio 50 € 3º Premio 35 € 4º Premio 25 €	CORDERAS 1º Premio 70€ 2º Premio 50 € 3º Premio 35 € 4º Premio 25 €
		OVEJA PELIBUEY 1º Premio 40 €	CARNERO PELIBUEY 1º Premio 40 €

La hora de retirada de los animales del Recinto Ferial será indicada por parte de la organización de dicho evento para evitar aglomeraciones y otros posibles problemas que puedan surgir. Para el desfile del Ganado premiado se hace necesario que cada ganadero tenga personal para poder desfilas delante de la compatrona.



Calle León y Castillo. Fotografía editada por la sección de publicidad de la revista “Información Comercial”.
Año 1931

Organiza:



Iltre. Ayuntamiento de Valleseco



Colaboran:



CONSEJERIA DE PRESIDENCIA Y MOVILIDAD SOSTENIBLE



primera impresión
Digital · Manipulados · Offset



Portada: Óscar Sánchez Rivero.

Diseño y Maquetación: Elisa Isabel Angulo Rodríguez.

Colaboradores: Nicolás Sánchez Grimón (Cronista de Valleseco), Miguel González Pérez, Vicente Rodríguez Suárez.

El Iltre. Ayuntamiento de Valleseco reitera una vez más su agradecimiento a Vicente Rodríguez Suárez por su implicación desinteresada en la elaboración de este Programa. Las fotos de los diferentes actos y de los fondos de página que aparecen en este programa han sido realizadas por Óscar Sánchez Rivero.